

# **Regulamin corocznego Wojewódzkiego Turnieju Muzycznego Pro Sinfoniki**

## **§ 1**

1) Turnieje muzyczne Pro Sinfoniki odbywają się corocznie. Udział w turnieju jest bezpłatny.

2) Celem każdego turnieju jest poznawanie muzyki, jej historii, twórców, wykonawców oraz instrumentów muzycznych poprzez stworzenie pokazu nawiązującego do hasła danego turnieju. Poprzez udział w turnieju jego uczestnicy rozwijają swoją wyobraźnię, wiedzę i zdolności muzyczne. Uczą się pracy w grupie i współzawodnictwa.

3) Celem tworzenia pokazu na poziomie gimnazjalnym jest umożliwienie uczniowi tworzenia wypowiedzi, świadomego wyboru ich formy i sposobu realizacji, stosując różne media (gra, śpiew, taniec, słowo mówione, pisane, nagranie, narzędzia internetowe).

4) Celem tworzenia pokazu na poziomie klas 4 – 6 szkoły podstawowej jest umożliwienie uczniowi tworzenia wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych, odzwierciedlenie graficzne cech muzyki i form muzycznych, rysowanie, malowanie i układanie tekstów do muzyki, jak również wykonanie utworów muzycznych i tańców, improwizacje i kompozycje prostych struktur dźwiękowych i układów taneczno – ruchowych, przedstawienie cech i charakteru wykonywanych utworów słowami lub innymi środkami ekspresji.

## **§ 2**

1) Każdy turniej ma swoje hasło wskazane przez Pro Sinfonikę. W tworzonym pokazie należy przedstawić twórcze rozwinięcie i autorską interpretację zagadnienia określonego w hasle. Zagadnienie może dotyczyć widowiska jako całości, a może też obejmować naświetlenie historyczne, literackie, muzyczne, ukazać ujęcie naukowe. Organizator przewiduje udział w turnieju widowiska, w którym zagadnienie podane w hasle jest istotnym, ale nie najważniejszym elementem spektaklu.

2) Hasło turnieju odbywającego się w 2016 roku brzmi: Obraz muzyką namalowany.

3) Organizator zakłada wykorzystanie w tworzeniu widowiska następujących umiejętności uczniów:

a/ na poziomie gimnazjalnym: odczytanie i stosowanie w praktyce podstawowych sposobów zapisu muzyki, korzystanie z programów komputerowych służących do nagrywania i przetwarzania dźwięku; charakteryzowanie wybranych tańców różnych narodów; wykonywanie podstawowych kroków i figur tanecznych wybranych tańców; rozpoznawanie w utworach rytmów polskich tańców narodowych oraz popularnych tańców towarzyskich; wybór sposobu wykonania utworu (ruchem, wokalnie lub na instrumencie) i jego interpretacji.

b/ na poziomie szkoły podstawowej: określanie charakterystycznych cech polskich tańców narodowych, odtwarzanie ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne, wykonywanie prostych kroków i figur tanecznych, tworzenie ilustracji

dźwiękowych do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów, tworzenie improwizacji ruchowych do muzyki.

4) Organizator zakłada osiągnięcie dzięki turniejowi rezultatów umożliwiających nauczycielowi dążenie do otwierania uczniów na świat muzyki, rozbudzanie i wspieranie muzycznych zainteresowań uczniów, wskazywanie przyjemności, jaką daje czynne lub bierne obcowanie z muzyką oraz publiczne prezentowanie umiejętności muzycznych uczniów.

### § 3

1) Turniej rozgrywany będzie w dwóch kategoriach wiekowych:

- 1) dla uczniów klas 4 – 6 szkoły podstawowej
- 2) dla uczniów gimnazjum.

2) Turniej jest otwarty dla wszystkich szkół regionu wielkopolskiego.

3) Nauczyciel odpowiadający za organizację spektaklu może zaprosić do współtworzenia widowiska rodziców, nauczycieli, zawodowych artystów-muzyków. Profesjonaliści powinni uczestniczyć w turnieju z umiarem mając na uwadze to, iż celem turnieju jest twórczy wkład dzieci i młodzieży.

4) Organizator zastrzega sobie możliwość limitowania liczby zgłoszeń ze względu na ograniczoną ilość jurorów.

5) Zgłoszenia do udziału w turnieju należy przysyłać drogą elektroniczną na adres: [www.prosinfonika.eu](http://www.prosinfonika.eu)

6) Zgłoszenia do udziału w turnieju prosimy składać do dnia 29.02.2016

7) Ocena spektakli turniejowych odbędzie się pomiędzy 1.03.2016 a 31.05.2016 zgodnie z harmonogramem ustalonym ze szkołami, które zgłoszą udział w turnieju.

### § 4

1. Przyjmuje się zasadę punktową i zasadę lokaty w ocenie przedstawionego materiału. Najwyższą ilość punktów, którą można osiągnąć wynosi maksymalnie 100.

2. Punkty otrzymuje się za następujące elementy pokazu:

- |                              |                 |
|------------------------------|-----------------|
| - za mistrzostwo prezentacji | – do 25 punktów |
| - za zgodność z hasłem       | – do 25 punktów |

- za zawartość merytoryczną – do 25 punktów
- za pomysłowość i kreatywność – do 25 punktów.

Za łączne osiągnięcie ponad 85 punktów otrzymuje się I miejsce.

Za łączne osiągnięcie 60 - 85 punktów otrzymuje się II miejsce.

Za łączne osiągnięcie 40 - 60 punktów otrzymuje się III miejsce.

Za łączne osiągnięcie do 40 punktów otrzymuje się wyróżnienie.

3. Jury może przyznać dodatkowo ocenę wyższą niż I miejsce w postaci „Grand Prix”.

4. Nagrody za uzyskane miejsca i wyróżnienia turniejowe (zbiorowe i indywidualne) używają nazwy „DYPLOM”. Wyróżnienia te są „non profit” (chyba, że Biuro Pro Sinfoniki postanowi inaczej).

5. Spektakle turniejowe oceniają co najmniej 3-osobowe składy orzekające. Jury corocznie jest powoływane od nowa. Jury powołuje każdorazowo kierownik artystyczno-programowy Pro Sinfoniki, który wskazuje również Przewodniczącego Jury.

6. Zobowiązuje się jurorów do pełnego przestrzegania tajemnicy służbowej jury, nie ujawniania faktów z obrad jury, nie ujawniania ocen cząstkowych.

## **§ 5**

1. Dokumentacja turnieju składa się z jednostkowych protokołów indywidualnych i protokołu zbiorowego.

2. Wszystkie spory dotyczące realizacji regulaminu i decyzji turniejowych rozstrzyga kierownik artystyczno-programowy Pro Sinfoniki.

## **§ 6**

1. Regulamin wchodzi w życie w dniu 28 października 2015 r.