

# Regulamin corocznego Wojewódzkiego Turnieju Muzycznego Pro Sinfoniki

## § 1

- 1) Turnieje muzyczne Pro Sinfoniki odbywają się corocznie. Udział w turnieju jest bezpłatny.
- 2) Celem każdego turnieju jest poznawanie muzyki, jej historii, twórców, wykonawców oraz instrumentów muzycznych poprzez stworzenie pokazu nawiązującego do hasła danego turnieju. Poprzez udział w turnieju jego uczestnicy rozwijają swoją wyobraźnię, wiedzę i zdolności muzyczne. Uczą się pracy w grupie i współzawodnictwa.
- 3) Celem tworzenia pokazu na poziomie gimnazjalnym jest umożliwienie uczniowi tworzenia wypowiedzi, świadomego wyboru ich formy i sposobu realizacji, stosując różne media (gra, śpiew, taniec, słowo mówione, pisane, nagranie, narzędzia internetowe).
- 4) Celem tworzenia pokazu na poziomie klas 4 – 6 szkoły podstawowej jest umożliwienie uczniowi tworzenia wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych, odzwierciedlenie graficzne cech muzyki i form muzycznych, rysowanie, malowanie i układanie tekstów do muzyki, jak również wykonanie utworów muzycznych i tańców, improwizacje i kompozycje prostych struktur dźwiękowych i układów taneczno-ruchowych, przedstawienie cech i charakteru wykonywanych utworów słowami lub innymi środkami ekspresji.

## § 2

- 1) Każdy turniej ma swoje hasło wskazane przez Pro Sinfonikę. W prezentowanym pokazie należy przedstawić twórcze rozwinięcie i autorską interpretację zagadnienia określonego w hasle. Zagadnienie może dotyczyć widowiska jako całości, a może też obejmować naświetlenie historyczne, literackie, muzyczne, ukazać ujęcie naukowe. Organizator przewiduje udział w turnieju widowiska, w którym zagadnienie podane w hasle jest istotnym, ale nie najważniejszym elementem spektaklu.
- 2) Hasło turnieju odbywającego się w 2018 roku brzmi: *Muzyka niejedno ma imię*
- 3) Organizator zakłada wykorzystanie w tworzeniu widowiska następujących umiejętności uczniów:
  - a) na poziomie gimnazjalnym: odczytanie i stosowanie w praktyce podstawowych sposobów zapisu muzyki, korzystanie z programów komputerowych służących do nagrywania i przetwarzania dźwięku; znajomość kompozytorów muzyki polskiej i umiejętność przypisania ich do danych epok muzycznych, umiejętności rozpoznawania wybranych kompozycji muzyki polskiej, charakteryzowanie polskich tańców narodowych; wykonywanie podstawowych kroków i figur tanecznych; rozpoznawanie w utworach rytmów polskich tańców narodowych; wykonywanie prostych kompozycji muzyki polskiej (śpiew, gra na instrumencie), tworzenie improwizacji ruchowych do muzyki.

b) na poziomie szkoły podstawowej: znajomość wybranych kompozytorów muzyki polskiej i ich twórczości, określanie charakterystycznych cech polskich tańców narodowych, odtwarzanie ruchem i gestodźwiękami prostych rytmów i schematów rytmicznych, wykonywanie prostych kroków i figur tanecznych, tworzenie ilustracji do muzyki.

4) Organizator zakłada osiągnięcie dzięki turniejowi rezultatów umożliwiających nauczycielowi dążenie do otwierania uczniów na świat muzyki, rozbudzanie i wspieranie muzycznych zainteresowań uczniów, wskazywanie przyjemności, jaką daje czynne lub bierne obcowanie z muzyką oraz publiczne prezentowanie umiejętności muzycznych uczniów.

### § 3

1) Turniej rozgrywany będzie w kategoriach wiekowych:

- a) dla uczniów klas 4 – 8 szkoły podstawowej i dla uczniów gimnazjum
- b) dla grup przedszkolnych

2) Turniej jest otwarty dla wszystkich szkół regionu wielkopolskiego.

3) Nauczyciel odpowiadający za organizację spektaklu może zaprosić do współtworzenia widowiska rodziców, nauczycieli, zawodowych artystów-muzyków. Profesjoniści powinni uczestniczyć w turnieju z umiarem mając na uwadze to, iż celem turnieju jest twórczy wkład dzieci i młodzieży.

4) Organizator zastrzega sobie możliwość limitowania liczby zgłoszeń ze względu na ograniczoną ilość jurorów.

5) Zgłoszenia do udziału w turnieju należy przesyłać drogą elektroniczną na adres: [www.prosinfonika.eu](http://www.prosinfonika.eu)

6) Zgłoszenia do udziału w turnieju prosimy składać do dnia 28.02.2018

7) Ocena spektakli turniejowych odbędzie się pomiędzy 1.03.2018 a 31.05.2018 zgodnie z harmonogramem ustalonym ze szkołami, które zgłoszą udział w turnieju.

### § 4

1. Przyjmuje się zasadę punktową i zasadę lokaty w ocenie przedstawionego materiału. Najwyższą ilość punktów, którą można osiągnąć wynosi maksymalnie 100.

2. Punkty otrzymuje się za następujące elementy pokazu:

- |                                |                 |
|--------------------------------|-----------------|
| - za mistrzostwo prezentacji   | – do 25 punktów |
| - za zgodność z hasłem         | – do 25 punktów |
| - za zawartość merytoryczną    | – do 25 punktów |
| - za pomysłowość i kreatywność | – do 25 punktów |

Za łączne osiągnięcie ponad 85 punktów otrzymuje się I miejsce.

Za łączne osiągnięcie 60 - 85 punktów otrzymuje się II miejsce.

Za łączne osiągnięcie 40 - 60 punktów otrzymuje się III miejsce.

Za łączne osiągnięcie do 40 punktów otrzymuje się wyróżnienie.

3. Jury może przyznać dodatkowo ocenę wyższą niż I miejsce w postaci „Grand Prix”.
4. Nagrody za uzyskane miejsca i wyróżnienia turniejowe (zbiorowe i indywidualne) używają nazwy „DYPLOM”. Wyróżnienia te są „non profit” (chyba, że Biuro Pro Sinfoniki postanowi inaczej).
5. Spektakle turniejowe oceniają co najmniej 3-osobowe składy orzekające. Jury corocznie jest powoływane od nowa. Jury powołuje każdorazowo kierownik artystyczno-programowy Pro Sinfoniki, który wskazuje również Przewodniczącego Jury.
6. Zobowiązuje się jurorów do pełnego przestrzegania tajemnicy służbowej jury, nie ujawniania faktów z obrad jury, nie ujawniania ocen częściowych.

## § 5

1. Dokumentacja turnieju składa się z jednostkowych protokołów indywidualnych i protokołu zbiorowego.
2. Wszystkie spory dotyczące realizacji regulaminu i decyzji turniejowych rozstrzyga kierownik artystyczno-programowy Pro Sinfoniki.

## § 6

1. Regulamin wchodzi w życie w dniu 1 grudnia 2017 r.